

Una de las imágenes de Alexis W. sobre el sueño que forma parte de la muestra *La ventana indiscreta IV*.

## Arte en la calle...

Un artista canario llena los balcones de Chueca de seres durmientes

SUSANA MORENO, Madrid El artista canario Alexis W. va a salpicar de durmientes la calle de Pelayo, en la capital, a partir de esta noche. Colgará de los balcones 15 fotografías grandotas de tipos anónimos en trance de echar la siesta. Como en un guiño a la película *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock, este creador incita a los transeúntes a que ejerzan de mirones. Pero a la inversa que el cineasta inglés, Alexis W. anima a fisgonear desde el medio de la calle.

Y no se conforma con una mirada simple a los retratos robados: "Pretendo una nueva lectura de la mirada como diálogo donde incluyo el retrato que nos ve mirar", sugiere.

La audacia del artista canario empezó en el mismo instante de fotografiar. No conforme con la representación del sueño, inmortalizó a gente durmiendo de verdad, ajena a la presencia del fotógrafo. "En un ejercicio de oportunismo he retratado a seres anónimos sin su consentimiento porque quería librarlos de esos gestos premeditados o de representación", comenta el autor.

Los peatones de la calle de Pelayo podrán juzgar, hasta el 30 de julio, si Alexis W. ha conseguido su objetivo: "Mostrar el sueño, ese momento dulce que permite guarecerse de lo real, y que en este trabajo es motivo de reflexión y de indiscreción", en palabras del pro-

prio creador. Las 15 fotografías van acompañadas de otras tantas cajas de luz que, junto a la fachada de los edificios concebidos como "el soporte escénico", forman, a juicio del autor, "una dualidad metafórica en la que escena y acción coexisten en un territorio de potente ambigüedad".

Este es el cuarto año que el canario utiliza el título de Hitchcock para encuadrar sus propuestas artísticas, de ahí que la muestra se llame *La ventana indiscreta IV*. Y el barrio de Chueca es el mejor escaparate: "Con motivo de las celebraciones del Orgullo Gay, más de 200.000 personas pasarán por la calle de Pelayo y alrededores en estos días", calcula el artista, cuya

obra está patrocinada por el gobierno insular dentro del programa Canarias Crea y también forma parte de las actividades del Festival de Cultura Gay, Lésbica y Transexual, Visible 2006.

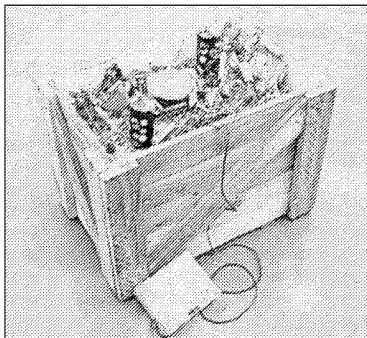
Las tres ediciones anteriores de *La ventana indiscreta*, también están concebidas sobre la idea de la mirada. La primera "fue una metáfora con el sofá como nido y el edificio como árbol", relata. En la segunda partió del texto bíblico en el que Jesucristo dice "Amaos los unos a los otros". Y la tercera planteó un juego entre lo público y lo privado a través de varias imágenes de personas "desnudas física o metafóricamente". (Más información en [www.alexisw.net](http://www.alexisw.net)).

## ... y en La Casa

Inéditos 2006 premia tres proyectos de exposición en el centro cultural de Caja Madrid

S. M., Madrid El rock, los mercados financieros y el noviazgo entre el juego y el humor han servido de alimento inspirador para los seis comisarios de exposición que han merecido un premio de la Obra Social de Caja Madrid dirigido a jóvenes valores. El galardón de Inéditos 2006 es doble: de una parte cada proyecto obtiene 3.000 euros y, por otro lado, los flamantes comisarios han disfrutado de una ayuda de 22.000 euros para el transporte, producción y montaje de las tres exposiciones (una por cada proyecto) que permanecerán abiertas al público en La Casa Encendida hasta el mes de septiembre. En total, se presentaron 70 proyectos de los cuales un jurado integrado por María del Corral, Mariano Navarro, Tonia Requejo y José Guirau seleccionaron los tres mejores en los que participan los seis comisarios noveles.

El primero de ellos, *Empieza*



Obra de Vincent Ganivet en *Empieza el juego*.

*el juego*, se materializa en una exposición concebida por David Arlandis, de 27 años, y Javier Marroquí, de 28, que se conocieron "hace mil años estudiando Historia del Arte en Valencia", según bromea Javier. Una vez licenciados y tras embarcarse en distintos proyectos

en su ciudad natal, ambos optaron a la convocatoria de Inéditos 2006. "Para nosotros es un auténtico privilegio trabajar, no sólo en Madrid, sino en particular en un entorno como la Casa Encendida", apunta el flamante comisario. En la exposición que apadrinan Arlandis y Marroquí hay un sinfín de visiones del juego, "como la de Julio César Palacio que ha montado juegos como el conocidísimo de hundir los barcos para el que hay que jugar desde habitaciones distintas y con *walkie-talkies*", dice Javier Marroquí.

El segundo proyecto premia-

do se llama *Derivados, nuevas visiones financieras*, de Mar Canet, Jesús Rodríguez y Daniel Beunza, y tira por los derroteros de la Bolsa. "Nosotros pensamos que las finanzas son la fiel expresión de la época que vivimos", señala Daniel Beunza, profesor de Administración de Empresas, de 34 años. Entre las creaciones más destacadas, Beunza cita al *ticketman*, una instalación en la que los tres comisarios han inventado un lenguaje musical para cada valor de la Bolsa y, según van apareciendo en una pantalla, el pintor Jesús Rodríguez "va interpretando la música y traduciéndola en un cuadro abstracto".

La tercera idea seleccionada por el jurado es la de Kamen Nedev y se llama *Terraplane Blues*, que "parte de la premisa de que cualquier análisis riguroso del fenómeno rock no puede sino incidir en su dimensión sociológica, política y estética", dicen los organizadores de la muestra.