

ARTE

Antes y después

El festival La Mar de Músicas, que dedica la edición de este año a Suráfrica, ha organizado un programa de exposiciones que incluye la presencia de destacados artistas de este país como William Kentridge, Obie Oberholzer o el histórico Peter Magubane.

**PETER MAGUBANE /
WILLIAM KENTRIDGE
y OBIE OBERHOLZER**

Centro Cultural Ramón Alonso
Luzzy / Sala Muralla Bizantina
Cartagena
Hasta el 25 de agosto

ALBERTO MARTÍN

Desde mediados de los años noventa hemos asistido a una progresiva presencia de artistas surafricanos en la escena internacional. Sin duda, los decisivos cambios ocurridos en un país que se convirtió en símbolo de la lucha por la igualdad racial facilitaron dicha difusión. Una apertura que descubrió un escenario creativo tremendamente interesante en el seno de una sociedad compleja y muy inestable, marcada por el terrible pasado de las leyes del *apartheid* y en buena medida desestructurada. En estas coordenadas se sitúa el programa de exposiciones del festival La Mar de Músicas, una programación que ha ganado en consistencia respecto a ediciones anteriores. De entre las propuestas presentadas pueden destacarse claramente los trabajos fotográficos de Peter Magubane y Obie Oberholzer, y el vídeo de William Kentridge.

De Peter Magubane (Johannesburgo, 1930), nombre histórico de la fotografía surafricana, se presenta su trabajo sobre la vuelta de Soweto de 1976, uno de los testimonios más directos y crudos que existen sobre los movimientos que intentaban acabar con las leyes de discriminación racial y la violenta represión desplegada contra ellos. Un fotoperiodismo ejercido desde el compromiso y con el que registró y sintetizó los elementos que representaron ante el mundo, tanto la protesta como los métodos de la represión.

Pero ante todo hay que destacar la exposición dedicada a Obie Oberholzer (Pretoria, 1947), bajo el título *A la vuelta de la esquina*, sin duda la propuesta más interesante del programa. Un fotógrafo a descubrir en toda su dimensión, que quizá haya sido infravalorado por ser más conocido en su vertiente de



Fotografía de Obie Oberholzer.



El fotógrafo Peter Magubane, frente a unas de sus obras.

fotógrafo de viajes y naturaleza. Expone sus imágenes acompañadas de extensos pies de fotos escritos por él mismo y que funcionan casi como pequeños relatos; un doble texto, visual y escrito, que se alimenta recíprocamente y con el que construye un retrato del continente africano tan real, directo y descarnado que en ocasiones llega a parecer fruto de la fantasía. Retratos y paisajes en que lo imprevisible limita con lo imaginario, sustrato de irrealidad siempre presente en lo real que Oberholzer acentúa gracias a un magistral uso de la luz y el color, que por momentos evoca la estética de William Eggleston. Imágenes como *El jardinero del optometrista*, *Cuando el camión de cerveza viene*, *Cebra con sillas rojas* o *El tanque de Alfonso* son

una muestra perfecta de su inteligente y elíptica forma de registrar la realidad.

Puede completarse esta selección haciendo referencia al vídeo de William Kentridge, *Tide Table* (2003), en el que fiel a su personal estética de secuencias de dibujos encadenados, vuelve sobre sus habituales temas de reflexión: la relación entre individuo y colectividad, los mecanismos de la conciencia y la memoria, la responsabilidad histórica y el sentimiento de culpa. Partiendo de referencias concretas al régimen del *apartheid*, Kentridge lleva su discurso, una vez más, hacia una interrogación general sobre la naturaleza social y política de la injusticia y sobre la capacidad real de regeneración moral.



'Eighteen Copper Guardians in Shao-Lin Temple and penetration: The Perceptive', vídeo de Kuang-Yu Tsui.

Los comisarios se la juegan

El mercado de capitales es el tema tratado en *Inéditos*, en La Casa Encendida, de Madrid, que promueve a nuevos comisarios. Son apuestas singulares.

**INÉDITOS 2006:
Derivados, nuevas
visiones financieras/
Terraplén blues/
Empieza el juego**

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
Madrid
Hasta septiembre

CARLOS JIMÉNEZ

La convocatoria de *Inéditos*, el programa de La Casa Encendida dedicado a la promoción de nuevos comisarios, se ha saldado este año con tres exposiciones, entre las cuales *Derivados, nuevas visiones financieras* se lleva las palmas. Y lo hace porque tiene el enorme mérito de introducir por primera vez en la escena artística madrileña el arte de los artistas que han convertido al mercado de capitales en el tema principal de su trabajo, rompiendo de paso con un viejo prejuicio romántico que impide darse cuenta tanto del grado de control que ese mercado ejerce sobre nuestras vidas como del hecho de que la naturaleza enigmática del capital, la extraordinaria complejidad de sus relaciones con los índices, gráficos y cuadros que lo representan, así como el papel decisivo que cumplen sus alegorías en el lenguaje mediático que se ocupa de sus inescrutables movimientos, guardan sintonía con los enigmas del arte y con las igualmente complejas relaciones del mismo con sus medios de visibilidad y representación. En los dos ámbitos esos medios, apartándose del modelo especular de la representación, son realmente productivos o, mejor, preformativos: producen aquello que enuncian. Y así lo reconocen los integrantes del colectivo *Derivart*, comisarios de esta muestra, cuando afirman en el texto del catálogo: "... los índices ape-

nas han sido problematizados por el arte. Pero esta omisión es desafortunada, pues crear un índice supone crear una nueva realidad económica". Y hasta política y cultural, como lo demuestran los artistas incluidos en esta notable exposición, que, en general, manipulan o desvían los índices que articulan el lenguaje propio de los mercados financieros para generar obras que interrogan esos mercados, sus leyes y estrategias y sus estructuras de poder. O los convierten en instrumentos del activismo político radical, como ocurre ejemplarmente con *Web Issue Ticker*, una pieza de Richard Rogers y Govcom.org que pone los *ticker* al servicio de una información actualizada sobre los principales conflictos políticos y sociales que hoy agobian al mundo.

La exposición *Terraplén blues* también es muy ambiciosa. Su comisario —Kamen Nedev— ha pretendido nada menos que hacer una cala significativa en el vasto universo generado por la industria musical, poniendo el énfasis precisamente en el rock, que es o ha sido su principal emblema. Sólo que esa cala resulta dispersa o por lo menos desigual. Junto a obras claves ligadas a este universo, como *Rock my religion*, de Dan Graham, o *Sr Drone*, un vídeo de Raymond Pettibon interpretado por Mike Nelly y Mike Watt, figuran trabajos que no tienen mucha calidad o demasiado sentido.

En *Empieza el juego*, comisariada por Javier Marroquí y David Arlandis, hay igualmente altibajos como los que se dan entre el vídeo de Kyupi Kyupi y la obra de Julio César Palacio. Pero lo peor es cómo el conjunto confunde y trivializa las relaciones entre el arte y el juego.

El retrato español en el Prado
DEL GRECO A GOYA

SALAMANCA · SALA CAJA DUERO
Plaza de San Boal · T+ 923.210.555 22 JUNIO - 21 AGOSTO 2006

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
125 años
Caja Duero
CIBRA SOCIAL