



Vista general de les excavacions amb la piscina que s'ha descobert, a l'esquerra de la imatge ■ LAURENT SANSEN



Els treballs també han confirmat la traça del *cardo Minor*, a uns 34 metres del *cardo Maximus*, dos carrers que es recuperaran perquè el turista que visita les restes arqueològiques pugui fer-hi un passeig. Aquest parc té dues hectàrees i, amb les termes incloses, ja hi ha al descobert una casa senyorial i les muralles i restes d'una torre.

Pilar Subarroca, tinent d'alcalde de Guissona, explica que seguiran treballant al jaciment perquè es converteixi en el principal atractiu turístic del poble, ara potser més conegut per la gran corporació agroalimentària i les botigues BonÀrea. No obstant, més d'11.000 persones ja visiten

anualment les restes i el museu provisional.

L'any 1933, l'Institut d'Estudis Catalans va fer les primeres prospeccions a lesso, però mai es van fer excavacions importants fins als anys 90, i el 1996 es va crear el consorci institucional i científic, amb el suport del govern català, que ara dirigeix el parc amb Josep Guitart al capdavant.

Les excavacions i altres estudis i cales fetes a Guissona han pogut determinar que lesso tenia unes 20 hectàrees, gairebé el doble que Barcino (Barcelona) i amb una població propera als 20.000 habitants. No obstant, bona part de l'antiga ciutat romana, el mateix que passa a Lleida, es troba sota l'actual centre urbà. ■

Concerts d'avui



David Broc

The Chemical Brothers

30 de novembre

El duet britànic torna a Barcelona per fer el que millor sap fer: oferir nits de festa i orgies rítmiques amb la seva electrònica per a masses. Vénen a presentar un nou disc, *We Are the Night*, que els ha sortit més complet que els seus últims treballs. Festa assegurada i entrades esgotades des de fa dies. (ESPACIO MOVISTAR)



Arctic Monkeys

1 de desembre

Ja no són la nova sensació britànica, perquè el seu èxit ja fa temps que es manté dalt de tot. Arctic Monkeys no volen salvar el món ni revolucionar el rock, però les seves cançons són, ara per ara, quasi impossibles d'aturar en directe. Sense disc nou ni res a afegir al que ja sabem. (ESPACIO MOVISTAR)



La Quinta Estación

5 de desembre

La seva història ja és força coneguda: banda de Madrid que es va haver de buscar la vida a l'estranger per poder tornar a casa seva amb l'èxit a les butxaques. La Quinta Estación van triomfar a Mèxic, però ara ja es permeten el luxe d'actuar a l'Auditori. (LAUDITORI)



Mos Def

30 de novembre

Actor, raper, poeta i personatge icònic de la cultura afroamericana contemporània, el novaiorquès Mos Def no ha sabut continuar amb encert la mística i perfecció del seu debut, *Black on Both Sides*. Però, tot i que els seus dos àlbums posteriors no han estat a l'altura, en directe és una garantia del millor rap del moment. (BIKINI)



Múm

5 de desembre

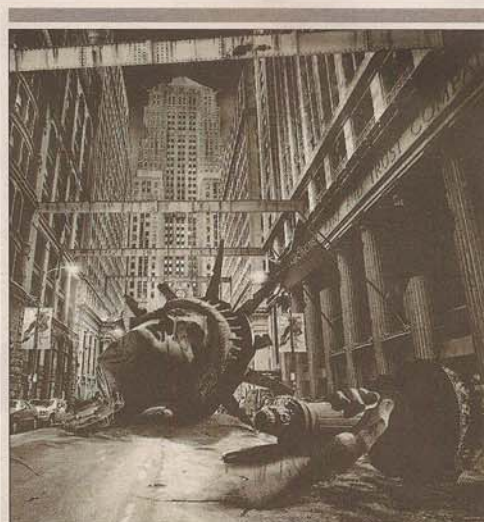
Dels actes de celebració del 7è aniversari de la sala Razzmatazz potser el concert dels islandesos Múm és el que més interès despertarà, sobretot per veure com funciona la banda en directe ara que han marxat les dues noies que formaven part del projecte des dels seus inicis. Electrònica delicada i vocació pop. (RAZZMATAZZ 2)



Thurston Moore

8 de desembre

El guitarrista de Sonic Youth demostra amb el seu nou disc en solitari, *Trees Outside the Academy*, que hi ha vida més enllà de l'experimentació més radical i personal. Moore presentarà la seva obra més accessible dins el cartell del Primavera Club. (AUDITORI FÒRUM)



L'artista Seb Janiak imagina en les seves fotografies un futur catastròfic per a la ciutat de Nova York ■ SEB JANIAK

La vuitena edició del festival d'art BAC reflexiona sobre el caos de les ciutats d'avui

Babilònia és aquí

Montse Frisach
BARCELONA

La paraula *Babilònia* remet a conceptes com *caos*, *desordre*, *diversitat*, *mestissatge*, *tolerància* i fins i tot *disbauca*. En aquest sentit, les ciutats actuals serien *babilònies* contemporànies on tot és possible. Aquest tema és el nexa de la vuitena edició del festival d'art contemporani BAC, que aquest any porta precisament el subtítol de *Babylon*, malgrat que a alguns els soni a nom de discoteca.

El BAC, sempre mostrant les tendències més emergents de l'art internacional i organitzat per La Santa Nou Espai d'Experimentació i Creació, es reparteix aquest any en una trentena d'espais expositius de Barcelona fins al 20 de desembre. L'activitat central és l'exposició *BAC Center*, una col·lectiva instal·lada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), en què un grup d'artistes reflexionen sobre la cara més babilònica de les ciutats actuals amb obres en formats diversos com ara la fotografia i el grafit.

Un dels grans problemes de les urbs és precisament l'accés a la vivenda, un tema que aborda directament el col·lectiu *Derivat*, format per Daniel Beunza, Mar Canet i Jesús Rodríguez. En una pantalla l'espectador

pot disparar amb una pistola a una sèrie de bombolles amb noms de ciutats de l'Estat espanyol. Les bombolles esclaten i apareix el preu del sòl per metre quadrat, que cada dia malauradament s'ha d'actualitzar.

A la mostra també es poden veure les impactants fotografies de Seb Janiak, dissenyador gràfic col·laborador de directors de cinema com Steven Spielberg i Georges Lucas. Janiak crea imatges que podrien pertànyer a un hipotètic futur urbà catastròfic amb catedrals travessades per car-

El públic pot 'disparar' contra el preu de la vivenda en una obra de la mostra del CCCB

rers o amb el cap i la torxa de l'Estàtua de la Llibertat destruïda enmig del carrer. I històries d'encontres i desencontres que cada dia succeeixen a la ciutat es narren a l'obra *Nocturna*, una peça en forma de cabina de *peep-show* de l'argentina Yamila Fontán que convida al *voyeurisme* de l'espectador.

La programació completa d'aquesta edició del BAC es pot trobar a la pàgina web www.bacfestival.com. ■